

# LA MAISON D'INFLUENCE ARTS AND CRAFTS

RÉPERTOIRE  
DES COURANTS  
ARCHITECTURAUX  
DE SAINT-LAMBERT

7

Le mouvement Arts and Crafts (Arts et Métiers) apparaît au 19<sup>e</sup> siècle en Angleterre, dans le contexte des transformations de la société traditionnelle dues à l'industrialisation. Le mouvement, théorisé par les architectes William Morris et John Ruskin, valorise l'artisanat et l'habitation de la campagne anglaise afin de créer une architecture qui s'inscrit dans la tradition nationale. Il prône l'usage de matériaux traditionnels ainsi que le recours aux savoir-faire locaux.

Le mouvement gagne les États-Unis au début du 20<sup>e</sup> siècle et se confond alors avec plusieurs courants comme le Shingle Style et le style Craftsman. Ces courants sont rapidement popularisés par les catalogues d'architecture distribués à grande échelle à travers l'Amérique du Nord. À Montréal, le courant Arts and Crafts donne lieu à l'étonnant retour des maisons typiquement anglaises et à la reproduction d'une architecture héritée de la Nouvelle-France. À Saint-Lambert, ce sont les modèles américains qui perpétuent le mouvement pittoresque.

On retrouve çà et là à Saint-Lambert des résidences issues de ce courant architectural bâties dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Toutes différentes, ces constructions en bardeau de bois, en crépi ou en brique partagent néanmoins deux caractéristiques : une toiture à pentes variées et une galerie aux dimensions généreuses.



Entente de  
développement  
culturel



Québec



# PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES ET CONSEILS POUR LA CONSERVATION



## MATÉRIAUX

Les murs extérieurs des maisons d'influence Arts and Crafts peuvent être en brique, en crépi, en bardeau de cèdre ou en clin de bois. Ces matériaux naturels doivent être soigneusement entretenus et les sources d'humidité doivent être éloignées du bâtiment en maintenant les gouttières en bon état et en élaguant la végétation. Aucun matériau d'imitation n'est acceptable pour remplacer ces revêtements d'origine et les matériaux industrialisés (aluminium, vinyle, aggloméré de bois, fibrociment, etc.) sont à proscrire.

Pour le toit, la tôle traditionnelle (à baguettes, pincée ou à la canadienne) est à privilégier, mais le bardeau de cèdre, la tuile et le bardeau d'asphalte sont acceptables. Les autres matériaux synthétiques, comme le plastique, sont à proscrire.



## SAILLIES

La maison Arts and Crafts possède généralement plusieurs saillies couvertes – galeries, balcons, porches et vérandas – sur l'ensemble de ses façades. Des pignons, des tourelles, des oriels et des baies en saillie sont également fréquents sur ce modèle architectural, ce qui crée des bâtiments articulés à la volumétrie parfois complexe. Construites en bois, ces saillies sont vulnérables aux intempéries et doivent être entretenues et repeintes périodiquement.

## OUVERTURES

- Portes en bois avec vitrage, avec ou sans imposte. Les portes en acier ou en PVC ne sont pas conseillées pour ce modèle architectural, à moins qu'elles imitent à la perfection un modèle traditionnel.
- Fenêtres à battants en bois ou fenêtres à guillotine avec ou sans carreaux, de formes et de dimensions variées, selon le modèle utilisé à l'origine. Éviter les fenêtres coulissantes, à manivelle, sans aucune division ainsi que les fenêtres en aluminium ou en PVC.
- Lucarnes de modèles variés. Le matériau et le modèle de fenêtre doivent être agencés aux autres composantes.

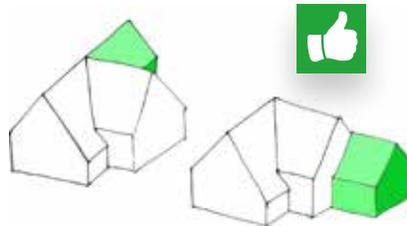


## ORNEMENTATION

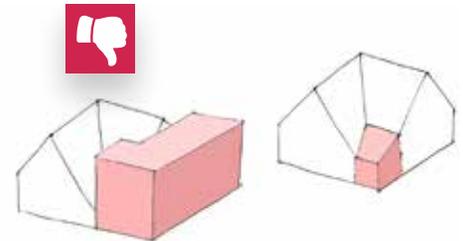
La maison d'influence Arts and Crafts possède habituellement une ornementation sobre. Les résidences revêtues de bois comportent fréquemment des planches de finition, appelées chambranles, autour des ouvertures ainsi que des planches cornières aux angles des murs. De plus, certains éléments de charpente traditionnels, comme des colombages ou des chevrons, servent d'ornements. Les galeries sont souvent parées de boiseries décoratives avec des poteaux ouvragés et des aisseliers. Tous ces ornements doivent être conservés autant que possible ou reproduits si certaines parties sont abîmées ou ont disparu. Il faut toutefois éviter de surcharger ce type de construction d'ornements superflus; la sobriété reste de mise.

## VOLUMES ET AGRANDISSEMENTS

- Corps de bâtiment d'un étage et demi au plan articulé (excroissances et avancées) avec toit en pente de formes variées et aux versants de longueurs inégales.
- Éviter de surhausser les fondations ou de modifier les pentes de toiture.
- Favoriser un agrandissement sur le côté ou à l'arrière en reproduisant de façon réduite le volume et en reprenant la forme du toit avec un recul par rapport à la façade principale. Éviter d'agrandir l'édifice par l'avant ou en continuité avec la façade principale ainsi qu'avec des volumes trop imposants et à la forme de toit inappropriée.



Bonnes façons d'agrandir une maison d'influence Arts and Crafts



Mauvaises façons d'agrandir une maison d'influence Arts and Crafts

