



INTRODUCTION

Le service de l'urbanisme, permis et inspection de Saint-Lambert a collaboré avec le conseil municipal pour élaborer le *Guide de couleurs, de matériaux et de modèles d'ouvertures approuvés*. Ce guide vise à outiller les propriétaires, les architectes et les entrepreneurs dans leurs interventions sur le territoire de la ville afin de préserver le patrimoine bâti de Saint-Lambert et éviter le processus d'approbation de projet par le conseil municipal prévu au *Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale* (PIIA).

Ce guide permet donc de concilier le respect du cadre bâti et les enjeux de temps et de coût que pose parfois le processus d'approbation par PIIA pour les citoyens. Il se concentre sur les 2 principaux aspects de la modification de façade: les matériaux de revêtements extérieurs et le remplacement des ouvertures.

Table des matières

1. Revêtements extérieurs _____	p.4
1.1 Couleurs de revêtements légers autorisées _____	p.5
1.2 Revêtement et couleurs de toiture autorisés _____	p.6
2. Ouvertures _____	p.7
2.1 Couleurs _____	p.8
2.2 Style architecturaux et ouvertures _____	p.9
2.2.1	Maison de style canadienne
2.2.2	Maison à mansarde
2.2.3	Maison de style Victorienne/ Queen Anne
2.2.4	Immeuble de style Boomtown et Plex
2.2.5	Maison de style cubique
2.2.6	Maison d'influence Arts and Crafts
2.2.7	Maison de style bungalow
2.2.8	Maison dites « King Cottage »
2.2.9	Maison de ville
3. Cartes _____	p.36
3.1 Secteurs d'intérêts _____	p.37

1. Revêtements extérieurs

Dans un premier temps sont identifiés des couleurs et matériaux autorisés dans le cadre de travaux de réparation, remplacement et modification. Les couleurs et matériaux sélectionnés sont représentatifs de la palette observable dans la municipalité et ils ont été préalablement approuvés par le comité consultatif d'urbanisme et le conseil municipal.

1.1 Couleurs de revêtements légers autorisées

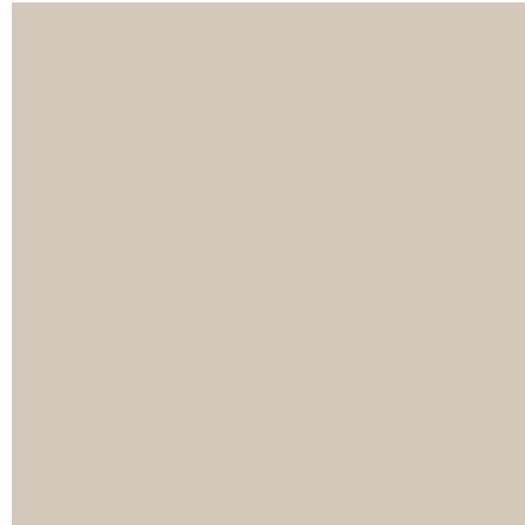
Couleurs autorisées pour les matériaux de revêtement de bois, de crépi de ciment, crépi d'acrylique, d'un revêtement métallique et de clin de fibrociment. Toute autre couleur doit faire l'objet d'autorisation du conseil municipal en vertu du règlement sur les PIIA.



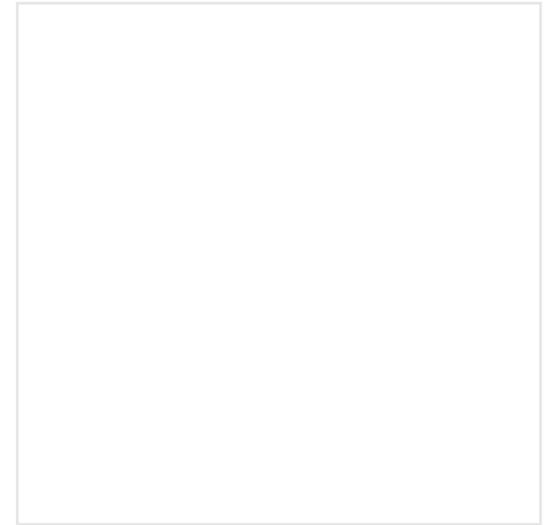
Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 68



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

1.2 Revêtements et couleurs de toiture autorisés

Revêtements et couleurs autorisés pour les toitures. Toutes autres couleurs ou matériaux doivent faire l'objet d'autorisation du conseil municipal en vertu du règlement sur les PIIA.

Matériaux autorisés:



Bardeau d'asphalte



Bardeau d'acier enduit de pierres

Couleurs autorisées :



Noir Granite
Iko Dynasty



Brun ombragé
Iko Dynasty



Gris givré
Iko Dynasty

Couleurs autorisées :



Charcoal Blend
Tilcor



Barkwood
Tilcor



Artic Grey
Tilcor

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2. Ouvertures

Dans cette section, la ville répertorie 9 grandes familles de style architectural. Pour chacun de ces styles sont identifiés des modèles d'ouvertures les plus communs et représentatifs permettant de créer un catalogue de fenêtres autorisées pour les projets de remplacement.

Pour chacun de ces styles architecturaux, sont données en exemple des propriétés lambertoises représentatives du style abordé. Plusieurs de ces exemples ont été tirés des fiches d'inventaire du patrimoine bâti de la Ville de Saint-Lambert (Patri-Arch, 2019), regroupant 200 immeubles remarquables pour leurs qualités architecturales et de leur état de préservation. Pour la plupart, ces exemples sont présentés comme un modèle à suivre et devraient inspirer les Lambertois dans leurs projets de rénovation.

2.1 Couleurs de fenêtres autorisées

Couleurs autorisées pour les fenêtres. Toute autre couleur doit faire l'objet d'autorisation du conseil municipal en vertu du règlement sur les PIIA.



Brun commercial

Gentek 562
Kaycan 12



Charbon

Gentek 523
Kaycan 49



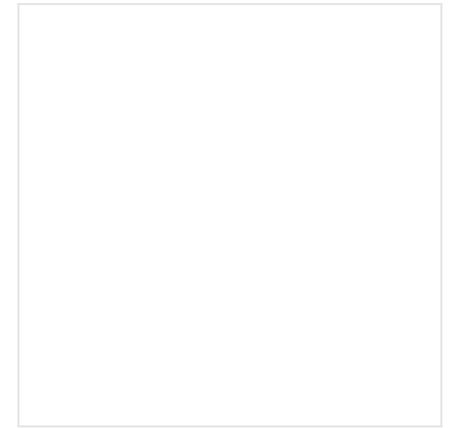
Sablon

Gentek 547
Kaycan 77



Sable

Gentek 508
Kaycan 68



Blanc

Gentek 801
Kaycan 01

2.2.1 Maison de style canadienne



Sur le territoire de Saint-Lambert, les maisons de style canadienne ont connu deux époques. Les premiers modèles que l'on retrouve à Saint-Lambert ont été principalement implantés au courant du 19^e siècle, avant l'émergence du noyau villageois. Comme elle s'adapte difficilement au développement urbain du début du 20^e siècle, elle est rapidement délaissée au profit des constructions et produits plus standardisés de l'ère industrielle.

La maison canadienne, fortement inspirée de la maison d'esprit français, témoigne d'une adaptation aux rigueurs du climat du pays et aux fortes accumulations de neige. Elle se distingue ainsi par son gabarit plus petit, son surhaussement du sol afin de se protéger de l'accumulation de neige, son toit à deux versants à pentes adoucies, ses cheminées moins volumineuses ainsi que **ses fenêtres à battant à six grands carreaux, munies de contre-fenêtres.**

Elle est aussi influencée par le style néoclassique qui s'exprime par une disposition ordonnée et symétrique des ouvertures et l'abondance des éléments décoratifs.

Ce style a inspiré l'architecture de nombreuses résidences unifamiliales isolées au courant des années 70 dans les banlieues à l'échelle du Québec. À Saint-Lambert, on compte plusieurs exemples de ce style architectural, notamment dans le secteur Prévillé qui connut un développement à cette période.

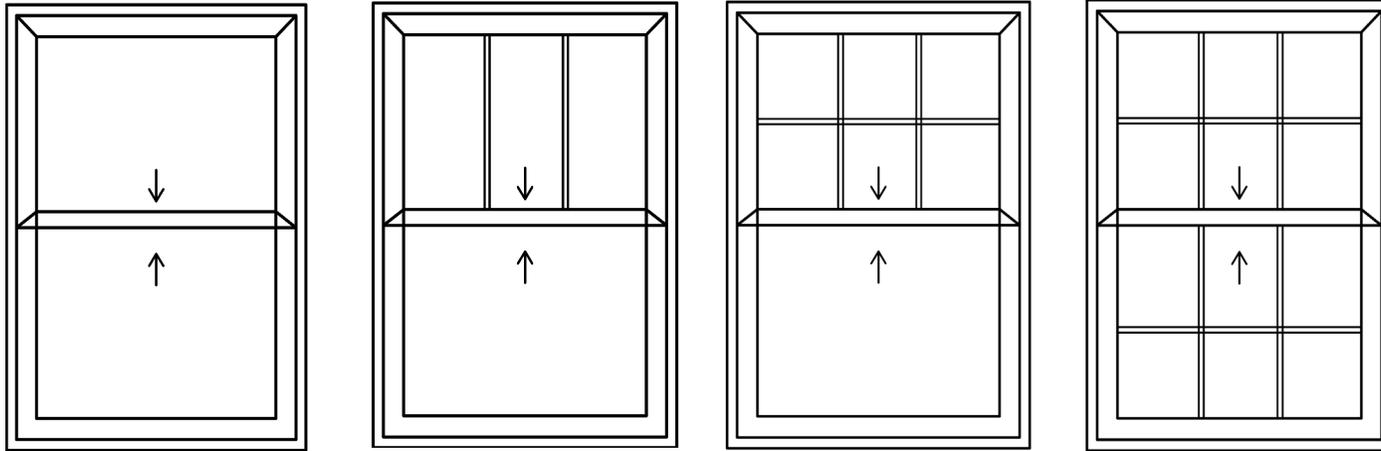
2.2.1 Exemples lambertois de maisons de style canadienne



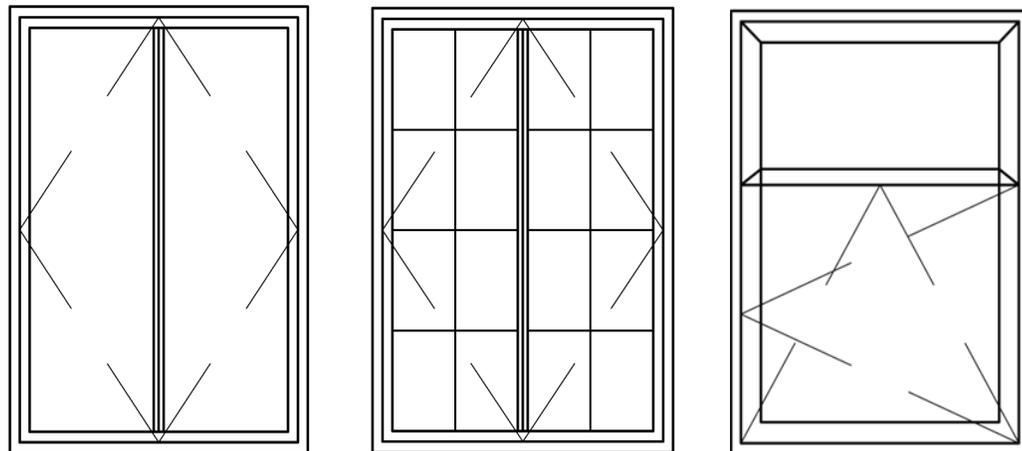
2.2.1 Maison de style canadienne

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons de style canadienne

Guillotine :



À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12

Charbon
Gentek 523
Kaycan 49

Sablon
Gentek 547
Kaycan 77

Sable
Gentek 508
Kaycan 12

Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.2 Maison à mansarde



La maison à toit mansardé peut en quelque sorte être considérée comme la version vernaculaire de la maison de style Second Empire.

La maison à toit mansardé laisse sa marque dans le paysage québécois entre 1860 et 1920, où on assiste à l'apparition d'une version adaptée aux rigueurs du climat, qui utilise sensiblement les mêmes matériaux et méthodes de construction que la maison traditionnelle québécoise.

Comme son nom l'indique, ce type de maison se caractérise par sa toiture mansardée à deux versants formés d'un terrasson dans la partie supérieure et d'un brisis percé de lucarnes dans la partie inférieure. Son grand avantage est qu'il permet le dégagement complet de l'espace des combles afin de rendre le second étage entièrement habitable. Outre la forme particulière de son toit, la maison à toit mansardé présente généralement un plan rectangulaire de deux niveaux, une symétrie d'ensemble et un répertoire décoratif simple et modeste. Le recouvrement des murs est le plus souvent en brique ou en bois et celui de la toiture est en tôle traditionnelle, en ardoise ou en bardeaux de cèdre. **Les fenêtres sont rectangulaires à guillotine ou à battant à grands carreaux.**

Plusieurs variantes de la maison à toit mansardé sont possibles : une maison de plan carré peut ainsi être coiffée d'une toiture mansardée à quatre versants avec larmiers débordants, alors qu'une maison de plan rectangulaire peut être surmontée d'une toiture mansardée à deux versants avec demi-croupes. Il est aussi commun de retrouver une galerie aménagée en façade et une cuisine d'été sur le côté ou à l'arrière du corps principal.

À Saint-Lambert, il existe plusieurs ensembles de ce courant architectural, avec une variété et une originalité dans la forme de la mansarde.

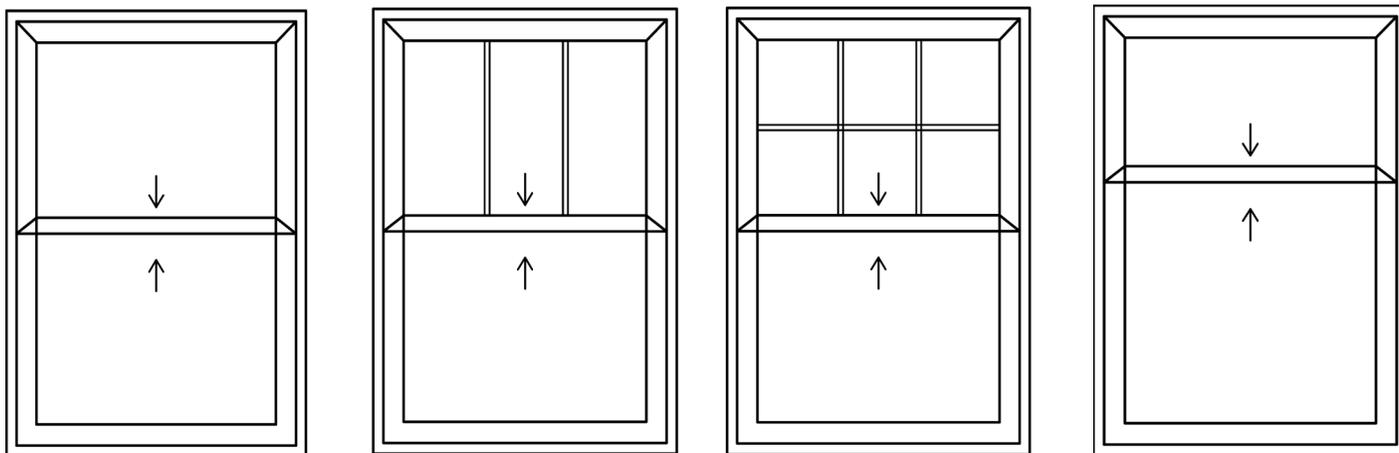
2.2.2 Exemples lambertois de maisons à mansarde



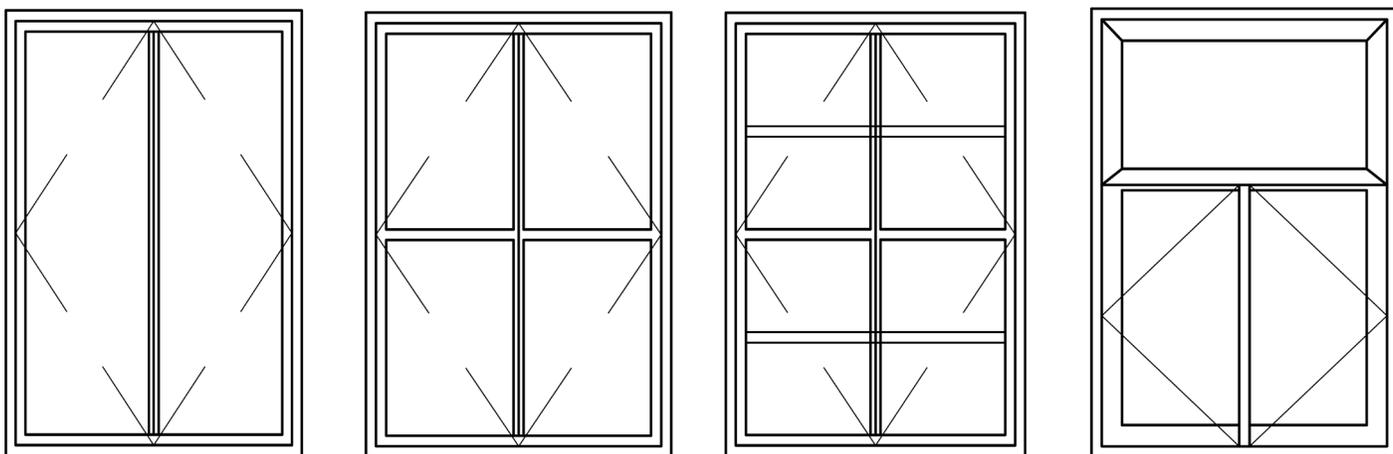
2.2.2 Exemple lambertois de maison à mansarde

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons à mansarde

Guillotine :



À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.3 Maison de style Victorienne/ Queen Anne



Apparu durant le règne de la reine Victoria en Grande-Bretagne, le style victorien se démarque par une abondance d'éléments décoratifs de même que par la combinaison d'influences de plusieurs styles architecturaux. Au Québec, le style victorien s'est étendu de 1880 à 1920 profitant des avancés dans les techniques de construction contribuant à accroître le nombre d'ornements sur les façades.

À Saint-Lambert, l'architecture victorienne de décline principalement sous le style Queen Anne. Ce style apparaît notamment vers 1875 par le biais des architectes britanniques qui souhaitent marier le pittoresque du moyen âge au classicisme géorgien qu'ils associent à la reine anglaise Anne Stuart.

La maison de style Queen Anne se caractérise par une composition raffinée. Elle se distingue par le traitement ornemental de ses matériaux, à la fois texturés et colorés, qui contrastent avec le revêtement principal. Ils soulignent les différentes parties de la construction telles que le soubassement, les façades asymétriques, les toitures irrégulières et les lucarnes.

Bien que son plan soit plutôt rectangulaire, on y retrouve souvent quelques saillies ou volumes annexes venant complexifier sa forme par des tourelles, des avancements de pignons ou des galeries tournantes couvertes de toits coniques. De fait, les formes de toits sont assez variées. **Les ouvertures, quant à elles, sont généralement disposées asymétriquement.** Le recouvrement des murs est le plus souvent en brique ou en bois et celui de la toiture est en tôle en plaque, en tôle traditionnelle, en ardoise ou en bardeaux de bois.

À Saint-Lambert, ce style architectural est principalement répertorié dans le noyau villageois, dans le Parc Victoria et dans le secteur Desaulniers.

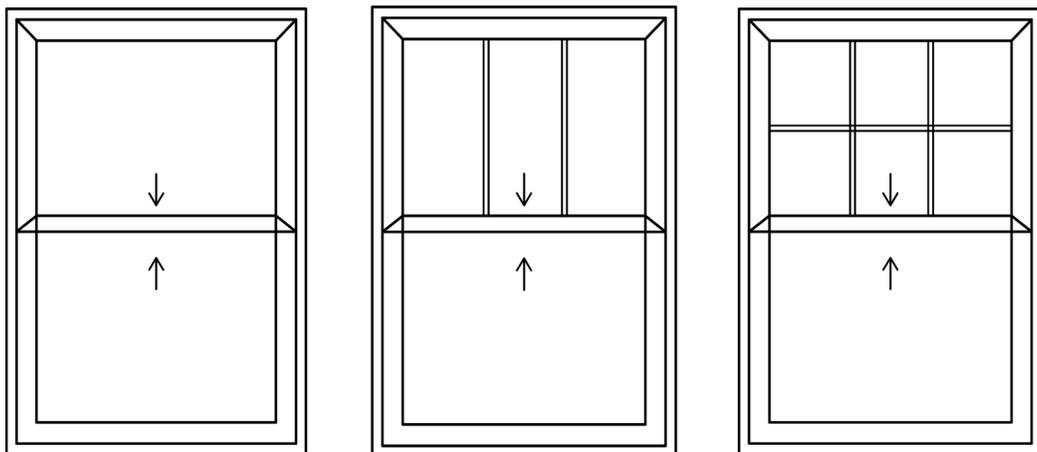
2.2.3 Exemples lambertois de maisons de style Victorienne/ Queen Anne



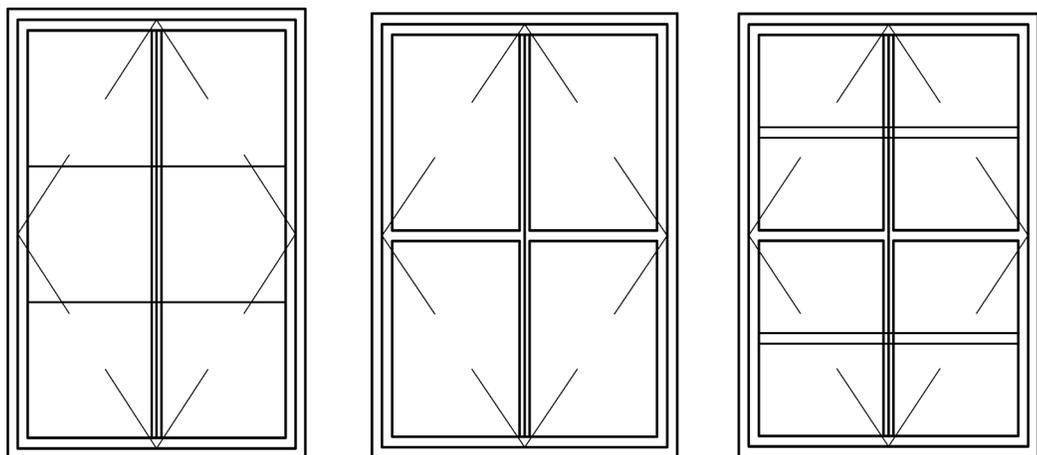
2.2.3 Maison de style Victorienne/ Queen Anne

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons de style Victorienne et Queen Anne

Guillotine :



À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.4 Immeuble de style Boomtown/ Plex



Les maisons de style Boomtown et les immeubles de type Plex favorisent la densification. Elles remplacent graduellement les maisons à toit à deux ou quatre versants. Elles présentent par ailleurs une simplicité dans leur composition architecturale, ce qui les rend compatibles avec un usage mixte tel que commercial et résidentiel par exemple.

Les maisons urbaines possèdent habituellement deux niveaux d'occupation coiffés d'un toit plat ou à faible pente vers l'arrière. Implantées de façon isolée, jumelée ou en rangée et composées d'un plan rectangulaire, elles empruntent des éléments à divers styles architecturaux. Elles sont parfois munies d'une fausse mansarde, d'un parapet ou tout simplement d'une corniche ouvragée en tôle ou en bois.

Les maisons urbaines présentent une ornementation généralement plus soignée que la moyenne, qui varie en fonction du statut social du propriétaire, sans toutefois être comparable à celle du style victorien. La façade principale, le plus souvent revêtue de brique, peut être dotée d'un balcon, d'un oriel (fenêtre en saillie) ou d'un tambour. **Les ouvertures sont réparties plutôt régulièrement d'un niveau à un autre et les fenêtres à battant avec imposte ou à guillotine sont dominantes.** Souvent construites en série ou en plusieurs exemplaires, les maisons urbaines peuvent former des ensembles dont les façades sont rythmées par des éléments répétitifs tels que les oriels, escaliers, balcons, galeries ou avant-corps.

Plusieurs variantes de la maison urbaine sont possibles selon le niveau de densité souhaité, comme la maison jumelée, la maison en rangée ou même le Plex.

Ces typologies d'habitation sont très présentes dans le secteur Desaulniers, le noyau villageois, dans le secteur Alexandra et dans le Parc Victoria. Ils caractérisent sans contredit, le vieux Saint-Lambert.

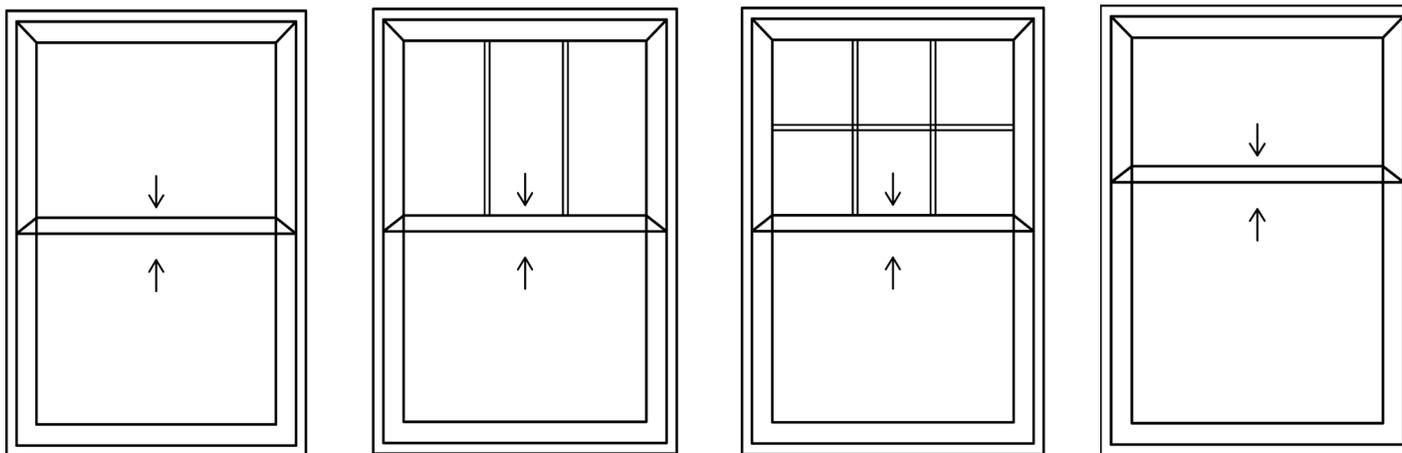
2.2.4 Exemple lambertois d'immeubles de style Boomtown/ Plex



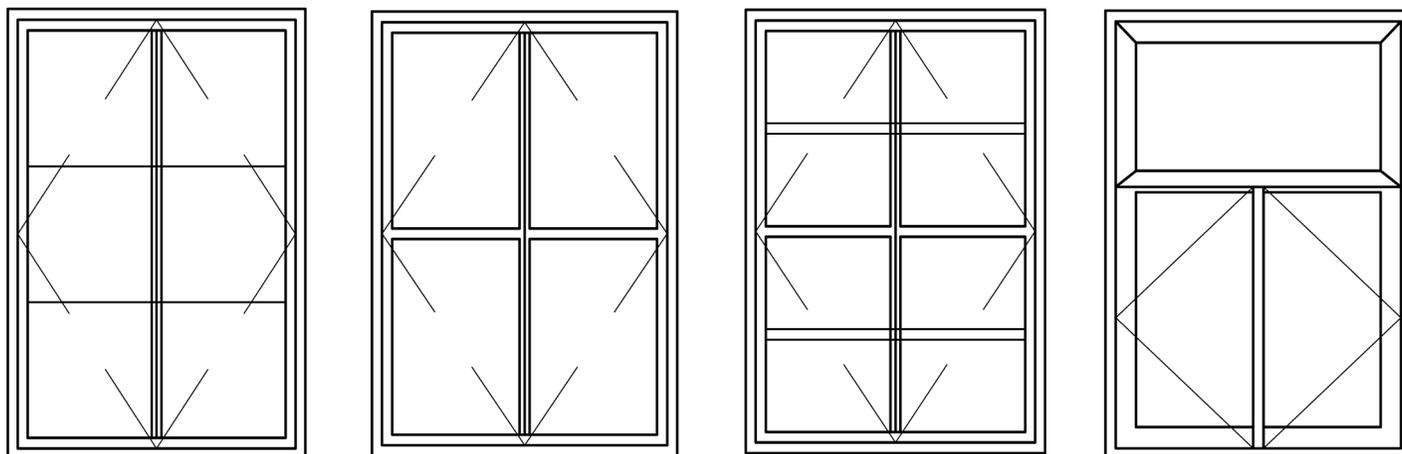
2.2.4 Immeuble de style Boomtown/ Plex

Modèles de remplacement de fenêtres pour les immeubles style Boomtown et Plex

Guillotine :



À battant :



Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.5 Maison de style cubique



La maison cubique est un style architectural qui s'est principalement répandu dans les développements périurbains des années 1920 à 1940 et constitue une véritable révolution de l'habitation au tournant du 20e siècle.

Introduite par différents catalogues, elle ne tardera pas à se répandre dans le paysage architectural québécois. Saint-Lambert ne fait pas exception puisqu'on retrouve de nombreuses maisons de ce style sur son territoire.

Spacieuse, économique et simple à construire, elle possède un plan carré le plus souvent de deux étages et demi surmontés d'un toit à quatre versants à faibles pentes orné d'une lucarne à croupe, à pignon ou rampante sur l'avant. Son revêtement extérieur est le plus souvent constitué de brique rouge ou brune et son ornementation varie en fonction du statut social du propriétaire. La composition d'ensemble demeure classique; **les ouvertures sont distribuées de façon régulière et les fenêtres sont à battant et à grands carreaux, à battant avec imposte ou à guillotine.** Bien qu'il s'agisse d'une maison unifamiliale à l'origine, plus d'un logement peuvent s'y retrouver (variantes possibles en maison jumelée ou en Plex).

À Saint-Lambert, ce style architectural est principalement répertorié dans le Parc Victoria et dans le secteur Desaulniers.

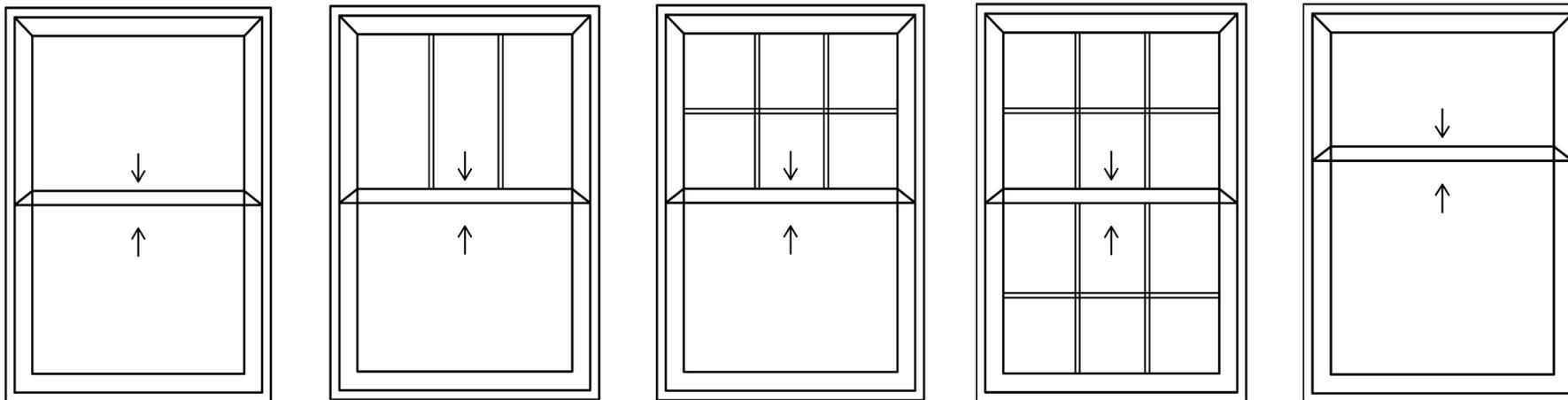
2.2.5 Exemples lambertois de maisons de style cubique



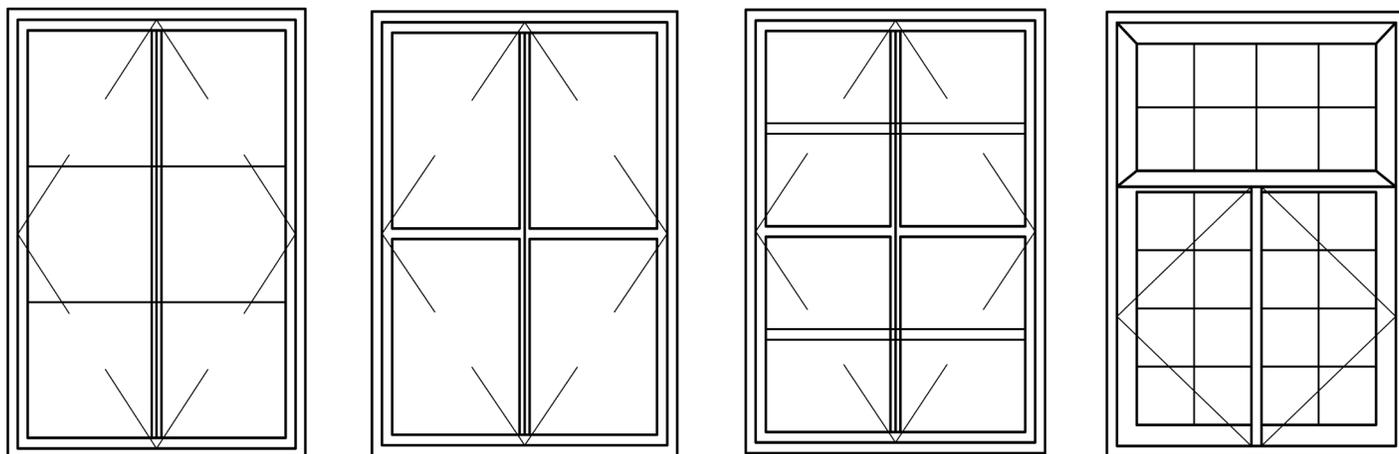
2.2.5 Maison de style cubique

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons de style cubique

Guillotine :



À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.6 Maison d'influence Arts and Crafts



Le mouvement Arts and Crafts apparait au 19^e siècle en Angleterre, dans le contexte de transformations de la société traditionnelle dues à l'industrialisation. Le mouvement, théorisé par les architectes William Morris et John Ruskin, valorise l'artisanat et l'habitation de la campagne anglaise afin de créer une architecture qui s'inscrit dans la tradition nationale. Il prône l'usage de matériaux traditionnels ainsi que le retour aux savoir-faire locaux.

Le mouvement gagne en popularité au début du 20^e siècle en Amérique et se confond avec plusieurs courants comme le Shingle Style et le style Craftman. À Montréal, le courant Arts and Crafts donne lieu au retour des maisons typiquement anglaises et à la reproduction d'une architecture héritée de la Nouvelle-France. **Les ouvertures sont de formes et de dimensions variées, selon le modèle d'origine. Généralement, les fenêtres sont à battant et à guillotine avec ou sans carreaux.**

À Saint-Lambert, ce sont les modèles américains qui perpétuent le mouvement pittoresque. Toutes différentes, ces constructions en bardeaux de bois, en crépi ou en brique partagent néanmoins deux caractéristiques : une toiture à pentes variées et une galerie aux dimensions généreuses. Pour le toit, la tôle traditionnelle est privilégiée, mais le bardeau de cèdre, la tuile et le bardeau d'asphalte sont aussi populaire.

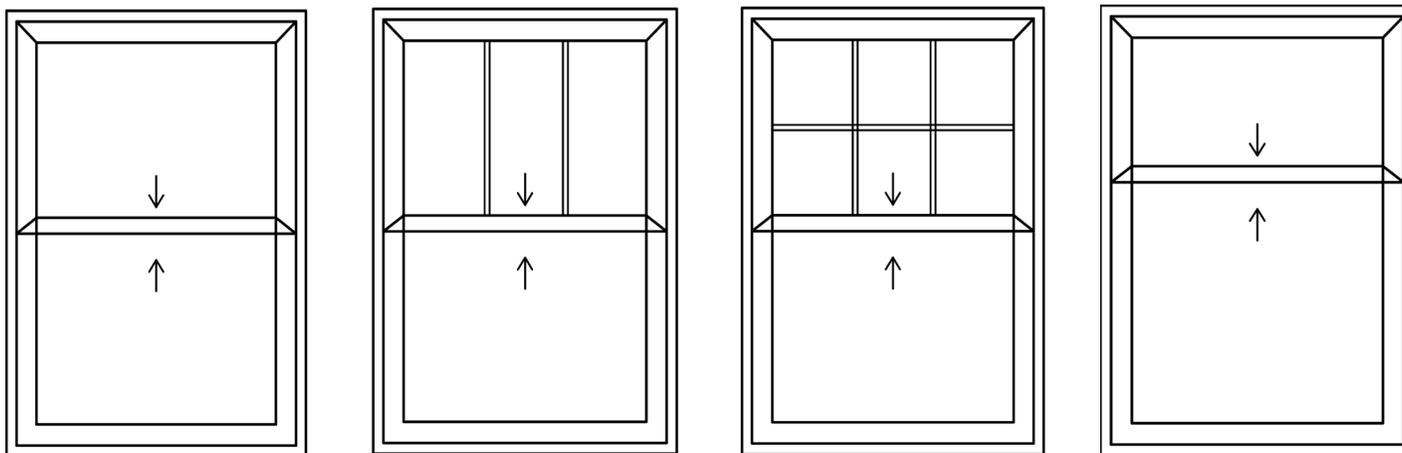
2.2.6 Exemples lambertois de maisons d'influence Arts and Crafts



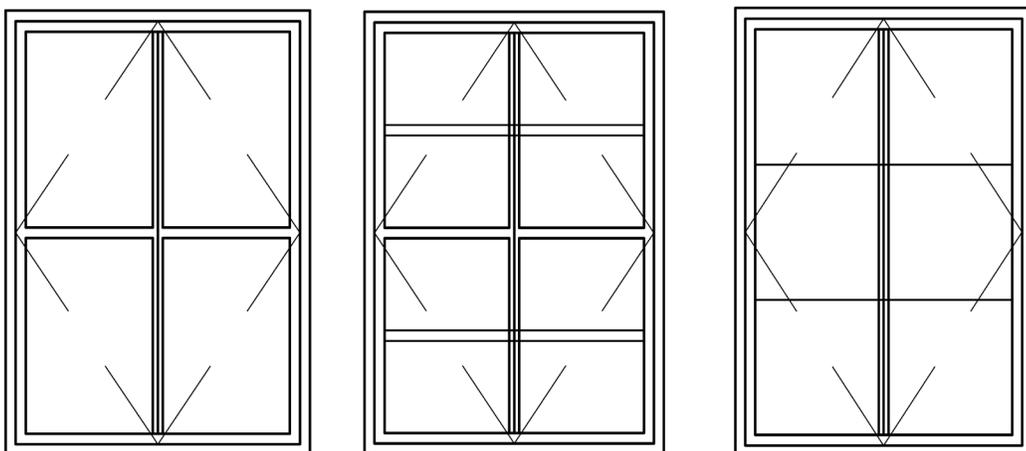
2.2.6 Maison d'influence Arts and Crafts

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons d'influence Arts and Crafts

Guillotine :



À battant :



Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



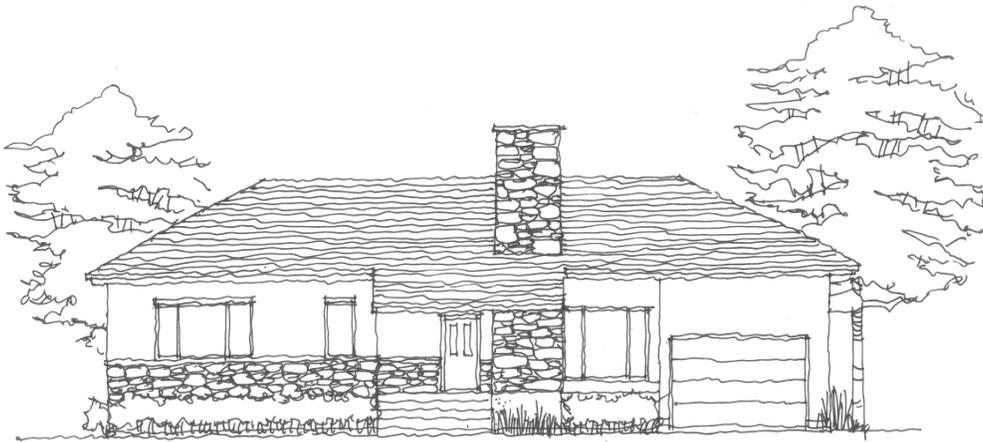
Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.7 Maison de type bungalow



Le style bungalow se démarque par un plan rectangulaire sur un seul niveau de plain-pied avec le sol, couronné par un toit à deux ou quatre versants à faibles pentes. Les espaces intérieurs sont généralement distribués de chaque côté d'un vestibule, séparant les pièces de jour et celles de nuit. Son implantation isolée, en parallèle et en retrait avec la rue, lui permet souvent de bénéficier d'une aire de stationnement le long de l'une des façades latérales, laquelle est parfois même recouverte pour créer un abri d'auto ou un garage.

Le bungalow se caractérise également par une fenestration abondante, une absence d'ornementation, de même que par un ou plusieurs éléments en saillie : perron, galerie, oriel et auvent. Les nouveaux matériaux qui font leur apparition sur le marché de l'époque permettent aussi de varier l'aspect extérieur du bâtiment. Les murs sont recouverts en maçonnerie de pierre ou de brique, ou encore de planche en bois, en aluminium, en plastique ou en fibre de bois.

Démontrant une certaine sobriété dans leur symétrie, les premiers modèles se sont ensuite complexifiés pour se retrouver avec des volumes et des façades dynamiques par leur asymétrie. Plusieurs variantes du bungalow sont observables, car sa forme est simple et fonctionnelle. Il peut par exemple posséder un plan carré ou en L, des niveaux décalés (split-level), un toit plat ou à quatre versants, une saillie protégée par l'avant-toit, **des fenêtres en paires ou en groupes de trois et parfois en bandeau** des éléments de charpente ainsi qu'une cheminée qui devient souvent le seul élément vertical de la composition. À Saint-Lambert, on retrouve même certaines variantes de bungalow jumelés avec garage mitoyen.

À Saint-Lambert, ce style architectural est principalement répertorié dans le Parc Victoria, dans le secteur Prévile, ainsi que dans les secteurs Alexandra et Dulwich.

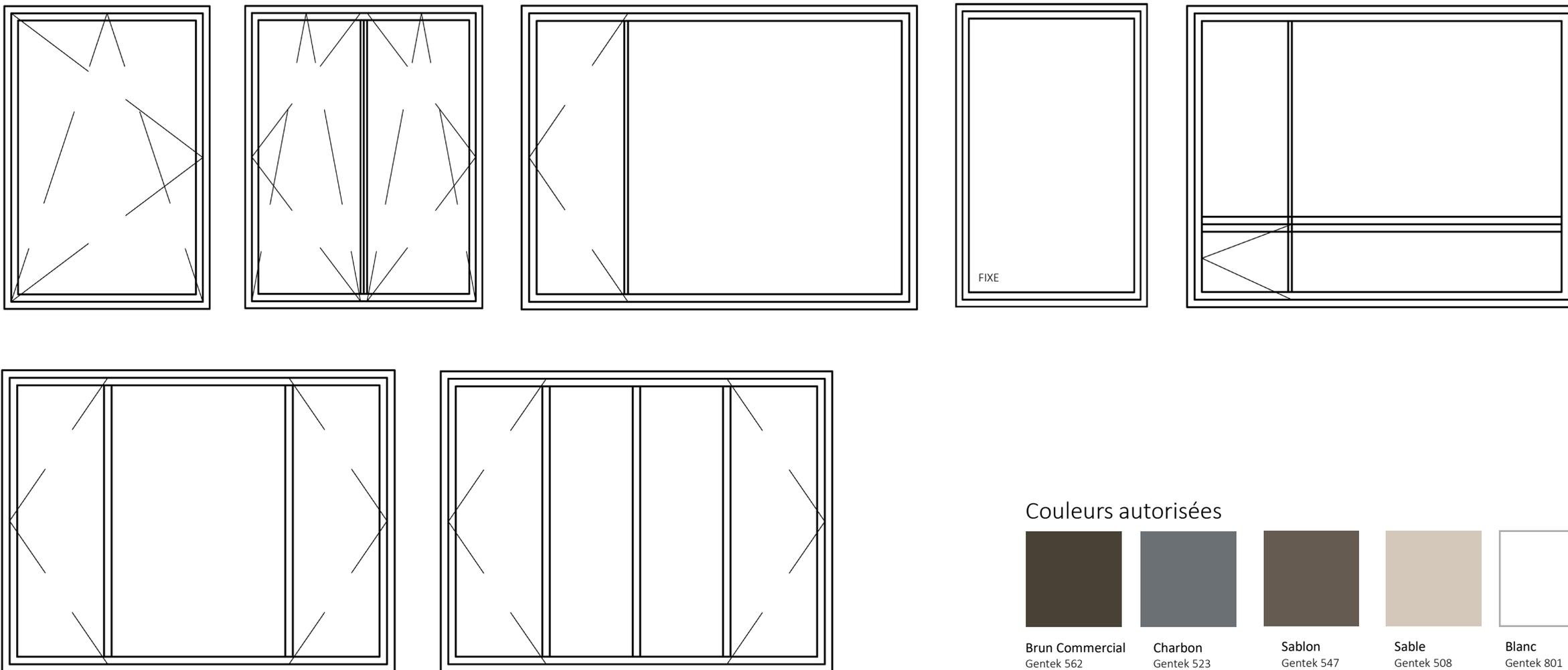
2.2.7 Exemples lambertois de maisons de type bungalow



2.2.7 Maison de type bungalow

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons de style bungalow

À battant :



Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.8 Maison dite « King Cottage »



Construit et popularisé dans les années 1930 et jusqu'au tournant des années 1950, le « King Cottage » est le nom donné aux propriétés construites par l'entrepreneur Francis King. Il existe plusieurs modèles de « King cottage », mais le plus courant est une version adaptée des cottages anglais. Maison individuelle, qui comprend généralement plusieurs pignons. Parmi ses autres caractéristiques, notons l'entrée principale dotée d'un porche ou d'un portique, les fenêtres souvent munies de résilles en losange et les lucarnes pendantes à demi engagées dans les toits et les murs de façade.

Son volume rectangulaire avec deux étages en brique coiffé d'un toit à croupes, son portail en saillie avec son couronnement en pignon d'esprit Tudor et ses lucarnes pendantes seront récurrents dans l'offre proposée dans les années ultérieures.

L'engouement pour les modèles plus classiques amène King à délaisser quelque peu les toits à deux versants. Le toit à croupes obtient la faveur des clients pour les résidences avec plan rectangulaire, tandis que le toit en pavillon s'utilise parfois pour les demeures avec plan presque carré (volume cubique). Ces résidences sont fortement marquées par la symétrie avec pour point focal le positionnement central des portails classiques. Dans bien des cas, le portail se compose de pilastres, qui s'appuient sur un socle, soutenant un fronton.

Ces maisons reprennent aussi des ouvertures rectangulaires à battant dont les extrémités supérieures épousent la rive du toit, tandis que de hautes cheminées caractérisent aussi systématiquement ces résidences. Ils caractérisent sans contredit, le vieux Saint-Lambert, qui compte 70 propriétés sur son territoire construites par l'entrepreneur entre 1930 et 1950.

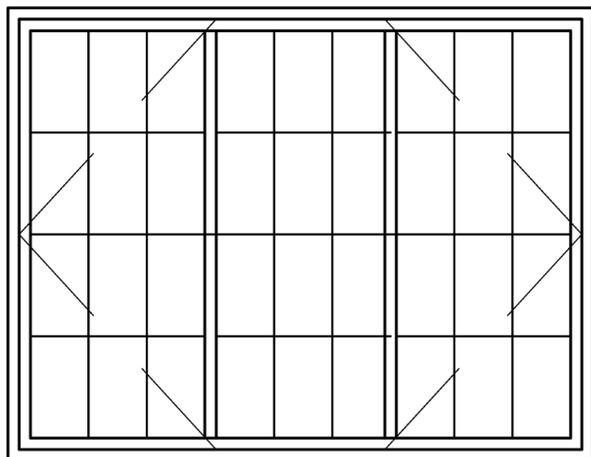
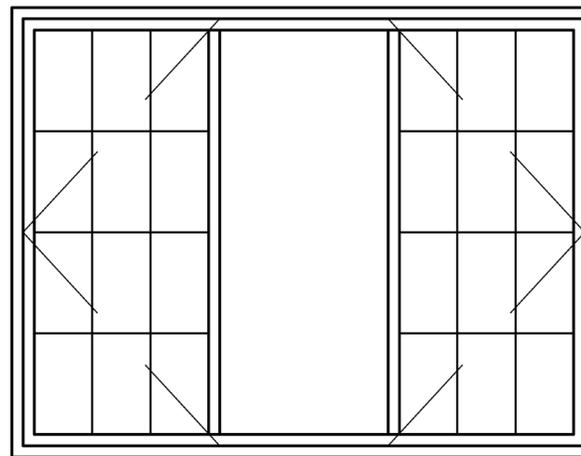
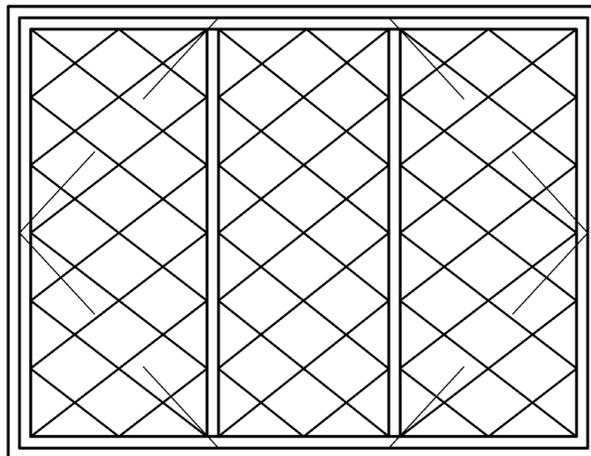
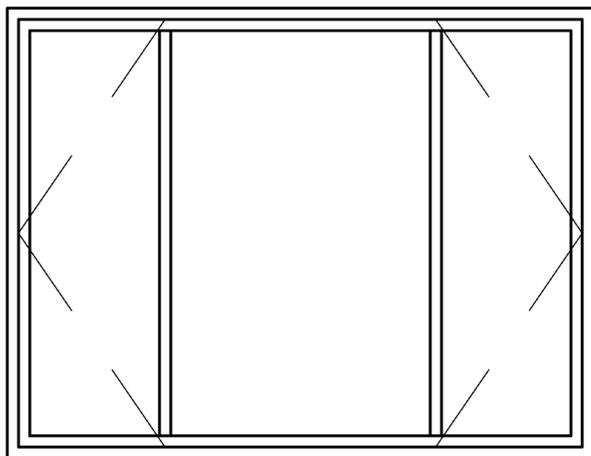
2.2.8 Exemple lambertois de maisons « King Cottage »



2.2.8 Maison dite « King Cottage »

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maison « King Cottage »

À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12



Charbon
Gentek 523
Kaycan 49



Sablon
Gentek 547
Kaycan 77



Sable
Gentek 508
Kaycan 12



Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

2.2.9 Maison de ville



Contrairement aux maisons individuelles, les maisons de ville sont généralement construites en rangées et partagent des murs mitoyens avec d'autres maisons de la même rangée. Elles sont souvent conçues avec plusieurs étages, offrant une surface habitable plus importante malgré l'espace limité en ville. Les maisons de ville peuvent également avoir des jardins ou des cours privées, ainsi que des caractéristiques architecturales distinctives qui reflètent l'époque et le style de construction de la maison. Son implantation en parallèle et en retrait avec la rue, lui permet souvent de bénéficier d'une aire de stationnement en façade avant et sur certains modèles, de disposer d'un garage en sous-sol.

La maison de ville se caractérise également par une fenestration abondante et symétrique, une absence d'ornementation, de même que par un ou plusieurs éléments en saillie : perron, galerie, oriel et auvent. Les nouveaux matériaux qui font leur apparition sur le marché de l'époque permettent aussi de varier l'aspect extérieur du bâtiment. Les murs sont recouverts en maçonnerie de pierre ou de brique, ou encore de planche en bois, en aluminium, en plastique ou en fibre de bois.

Les premiers modèles de maisons de ville se caractérisaient par l'importance accordée à la symétrie. Cependant, au fil du temps, ces modèles ont évolué pour intégrer des volumes et des façades plus dynamiques, grâce notamment à un traitement rythmique des façades. Il existe aujourd'hui plusieurs variantes de maisons de ville, qui présentent une forme simple et fonctionnelle. Ces variantes peuvent inclure un toit à deux ou quatre versants, une saillie protégée par un avant-toit, l'ajout de quelques pignons pour agrémenter la façade, **des fenêtres en paires ou en groupes de trois, voire en bandeau.**

À Saint-Lambert, ce style architectural est principalement répertorié dans le secteur Prévile, ainsi que dans le secteur Upper Edison.

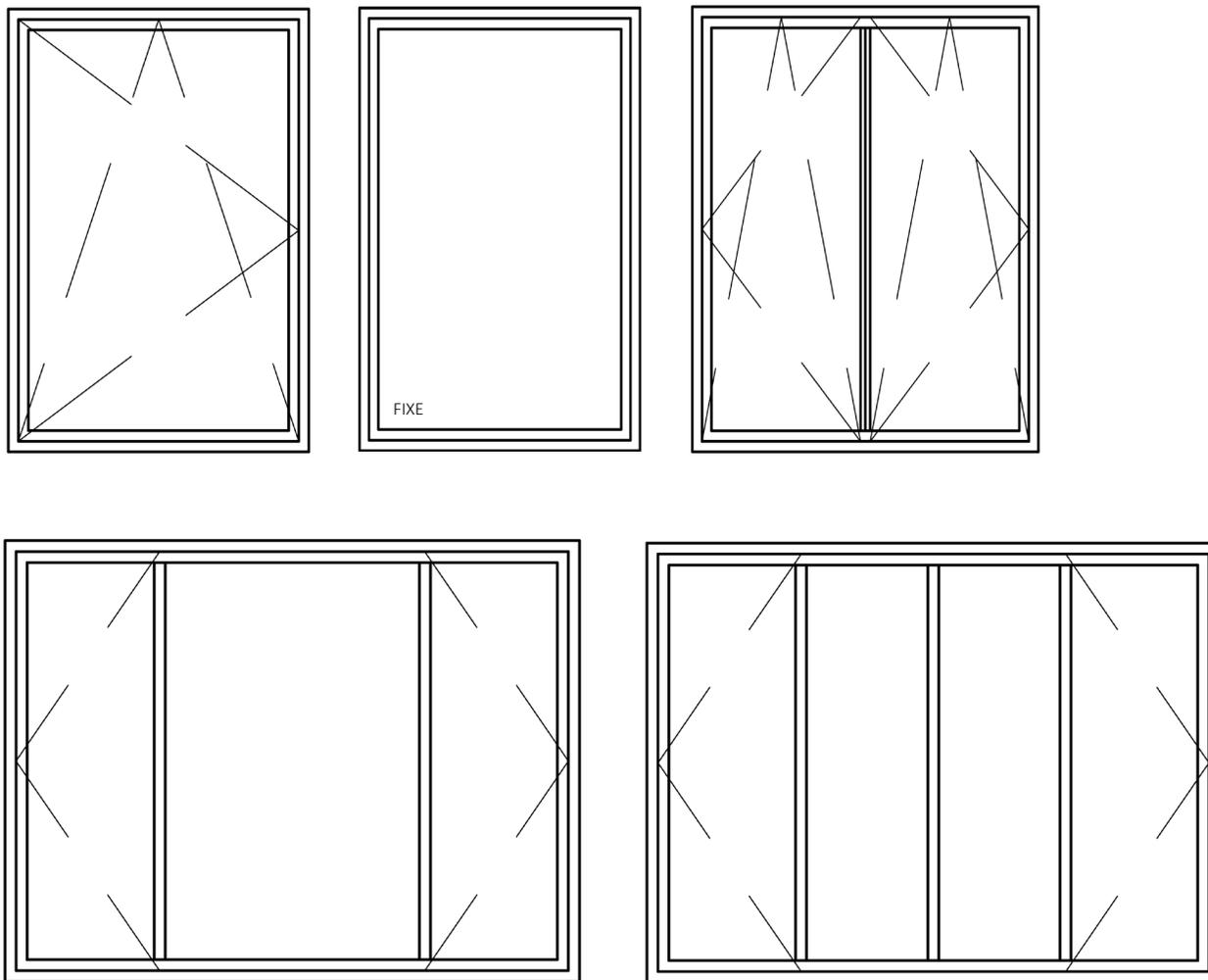
2.2.9 Exemple lambertois de maisons de villes



2.2.9 Maison de ville

Modèles de remplacement de fenêtres pour les maisons de style maison de ville

À battant :



Couleurs autorisées



Brun Commercial
Gentek 562
Kaycan 12

Charbon
Gentek 523
Kaycan 49

Sablon
Gentek 547
Kaycan 77

Sable
Gentek 508
Kaycan 12

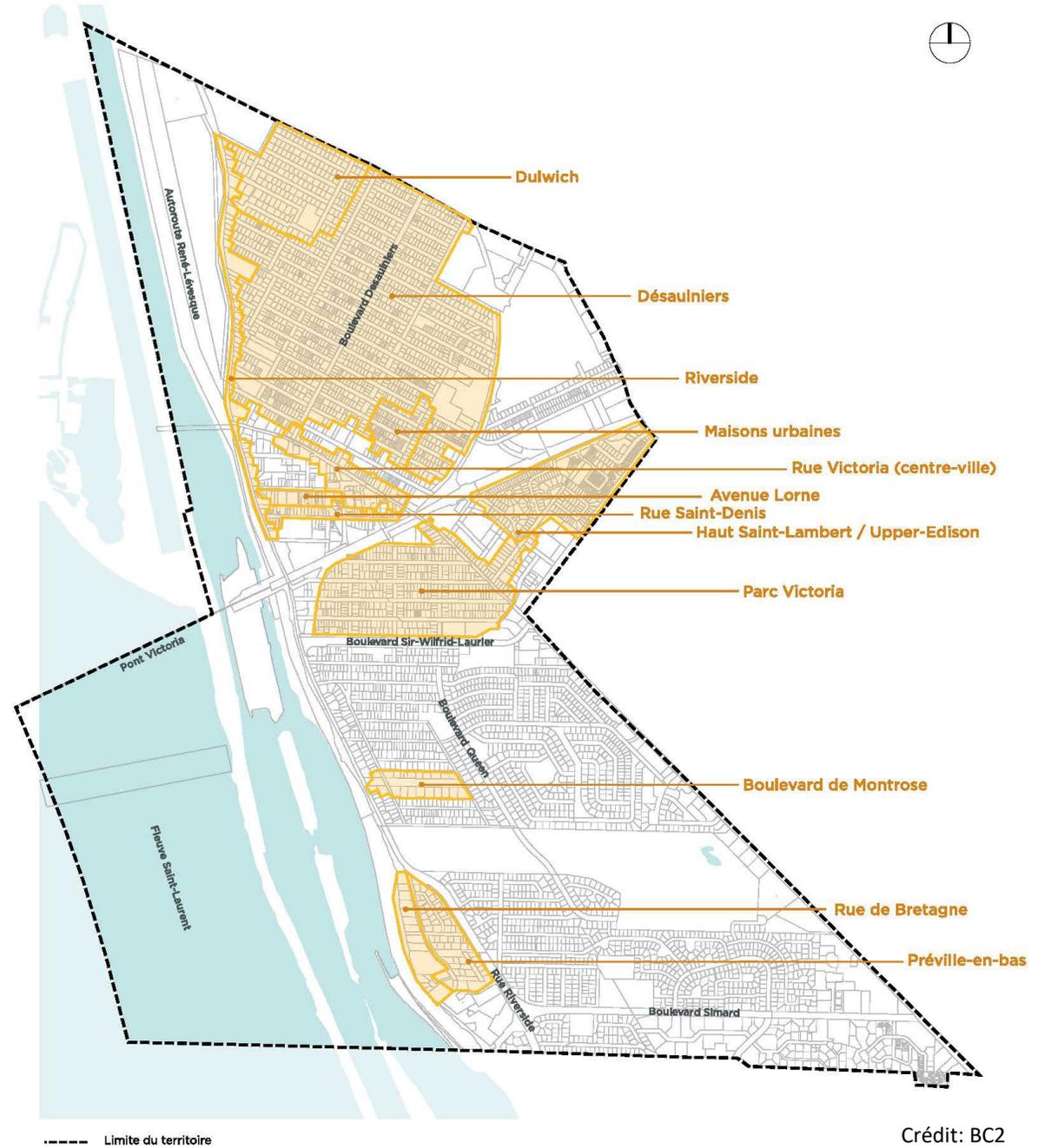
Blanc
Gentek 801
Kaycan 01

Les proportions utilisées sont à titre indicatif. Les adaptations nécessaires doivent être faites afin de correspondre aux proportions des ouvertures existantes du bâtiment.

NOTE: Les numéros d'échantillons et les marques sont précisés à titre de référence seulement. Toutes couleurs et marques identiques sont autorisées.

3. Cartes

3.1 Secteurs d'intérêts



Références

BC2, *Guide architectural*, Annexe 1 du Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale, décembre 2020 (document de travail)

Patri-Arche, *Inventaire du patrimoine bâti de la ville de Saint-Lambert*, 2019

Patri-Arche, *Inventaire du patrimoine bâti de la ville de Saint-Lambert*, Fiches typologiques, 2020

Patri-Arche, *Étude spécifique sur les maisons de Francis King à Saint-Lambert*, septembre 2019

Patri-Arche, *Inventaire du patrimoine bâti de la ville de Saint-Lambert*, *Rapport synthèse*, mai 2020



Direction générale
Service de l'urbanisme, permis et inspection
Avril 2023